



DAVID MARTÍNEZ SUÁREZ

ATM Galería
Carretera de Deva, km. 675
33394 | Gijón | Asturias (Spain)
, (+34) 630 045 642

ATM

info@atmgaleria.com
www.atmgaleria.com

MENTE SALVAJE

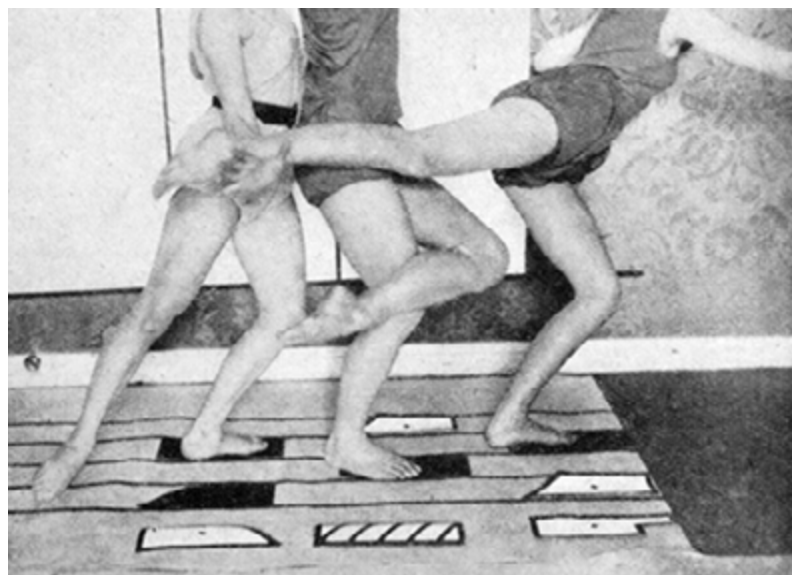
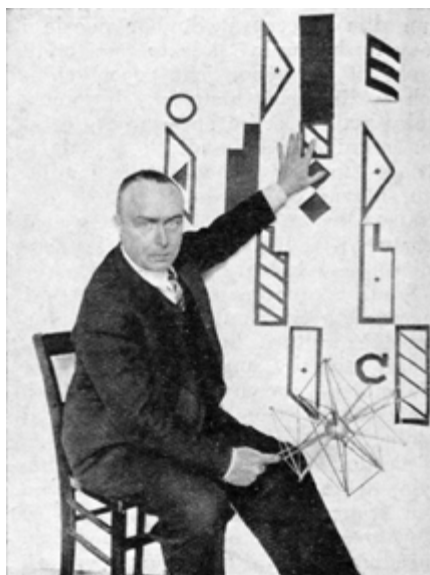
David Martínez Suárez (La Hueria, Asturias, 1984)

El proyecto parte de un sistema de notación para danza creado por Rudolf Von Laban en 1928 basado en los sólidos platónicos. Posibilitó poder registrar de forma gráfica cualquier pose o movimiento así como su ritmo. El título del proyecto está sacado de un trabajo de antropología (Le Pensée Sauvage) publicado por Claude Lévi-Strauss en 1962.

El proceso comenzó a definirse el año 2017 cuando le propuse al bailarín Ángel Zotes que aislara una parte de su trabajo para generar movimiento sobre otros elementos, una bicicleta, principalmente. A partir de ahí comenzamos a incluir una serie de elementos, y materiales que se originan en mi práctica artística y con los que seguimos investigando.

Mi practica se establece en una especie de cuadrícula, un tipo de asignaciones o topografía mental-estética que se extiende entre el control y la pérdida de control. Son cosas revoloteando, pero para que revoloteen tienen que estar unidas o atadas a otra cosa, la destrucción, el desperdicio. Relaciones que pueden parecer arbitrarias y caóticas pero que son totalmente contingentes.

Este proyecto ha sido realizado gracias a la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la Fundación BBVA.



Rudolf von Laban presentando su sistema de notación. / Varios bailarines interpretando una serie de movimientos a partir de una partitura de suelo



- TODO ESTÁ AHI. / fundición en zinc sobre botella de bebida energética. 37x29x25cm.2019
- INSECTO / Construcción en acero y navaja. 50x35x30 cm. 2018



- UNA LUZ RECTA COMO UNA COLUMNA, MUY SIMILAR A UN ARCO IRIS, PERO MAS RESPLANDECIENTE Y MÁS PURA / construcción en acero bicicleta, cuerda, fundición en zinc, maillot ciclista, navaja, lata de bebida energetica, ropa de camuflaje, Tillandsia aeranthos. 300x260x300 cm. 2019



- UNA LUZ RECTA COMO UNA COLUMNA, MUY SIMILAR A UN ARCO IRIS, PERO MAS RESPLANDECIENTE Y MÁS PURA / Construcción en acero y fundición en cinc. 300x260x300 cm. 2019
- CABEZA / Pie de micrófono y fundición en cinc. 170x60x45 cm. 2019
- TORRE-CANAL / Ladrillo refractario, estructura de acero y botes de refresco.. 50x40x40cm 2019





- *laban red bull* / Construcción en acero inoxidable y arnés. 45x30x38cm. 2017



- *CELOSÍA-LABAN 2* / Construcción en acero pintado de negro. 90x45x50 cm. 2018



- CELOSÍA-LABAN 1 / Construcción en acero pintado de negro. 110x85x55 cm. 2018



- ROCKSTAR / Construcción en acero y lata de bebida energética. 21,5x31,5 cm c/u 2018
- EL PUNTO DE UNION DEL FUTURO CON EL PASADO / Fundición en zinc y soporte de acero inoxidable. 28x45x25 cm. 2019





- *LIBERTAD DE ERROR I y II* / Construcción en acero inoxidable y cuerda. 30x15x20cm 26x15x20cm. 2018
 - *ACROBATA* / Construcción en acero inoxidable y arnés. 45x40x38cm. 2017



- *ESCALAR* / Construcción en acero inoxidable y arnés. 45x30x38cm. 2017



- *MONTAIN* / Construcción en acero y lata de bebida energética. 15x21x15 cm 2018



-*MANTIS* / Construcción en acero inoxidable y hoja de katana. 128x55x45 cm. 2019



- *ABROJO* / Ladrillo refractario y lanzadores soldados. 35x25x20 cm. 2019



- *MARIPOSA* / Construcción en acero y navaja de mariposa. 30x45x30 cm. 2018



- UNA LUZ RECTA COMO UNA COLUMNA, MUY SIMILAR A UN ARCO IRIS, PERO MAS RESPLANDECIENTE Y MÁS PURA /
Construcción en acero y fundición en cinc. 200x120x100 cm. 2019



- SER MÁS DE UNO / Fundición en cinc unida por cable de cobre. Dimensiones variables. 2019



- EL PUNTO DE UNION DEL FUTURO CON EL PASADO / Fundición en cinc sobre estructura de acero. 45x45x34 cm. 2019



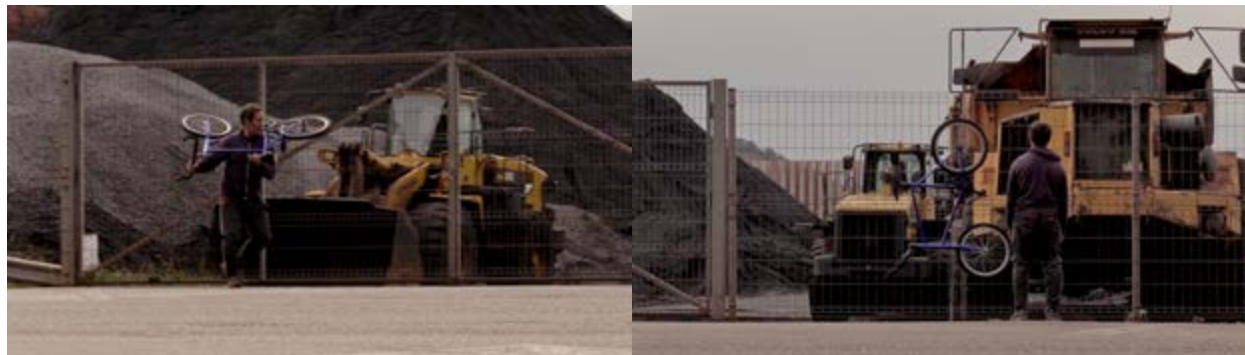
- EL PUNTO DE UNION DEL FUTURO CON EL PASADO / Fundición en cinc sobre estructura de acero. 45x45x34 cm. 2019



- *EL ELEMENTO MATERIAL* / Relieve en resina y escayola tintada. 21,5x31x5cm. 2019
 - *LA CAUSA INSTRUMENTAL* / Resina y escayola tintada. 20x5x3cm. 2019



- *S/T* / Relieve en resina y escayola tintada. 35x22x3cm. 2019



- *THE SAVAGE MIND* / (imágenes de los ensayos) Acción-danza cuerpo + 3 elementos. Durante la muestra *ESTEM CASI BÉ*, proyectos de los residentes en NauEstruch. Comisariado por Marc Vives, L'Estruch Sabadell, 22 julio. Duracion 20 min. 2017



- *MEN AT WORK* / Video 16:9 narración audiovisual. 2018

David Martínez Suárez
(La Huería, Asturias, 1984)

CV

FORMACIÓN

- 2012
- Master Investigación y Creación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV/EHU, Bilbao.
- 2007
- Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco, UPV/EHU, Bilbao.

BECAS PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2018
- Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales. Fundación BBVA.
- 2017
- Tabakalera. Residencia para proyectos artísticos. Donostia-San Sebastián.
- L´Estruch. Residencia para proyectos artísticos. Sabadell, Barcelona.
- 2014
- EREMUAk, Programa para el desarrollo del contexto artístico en el ámbito vasco.
- 2013
- Beca de producción, Artes Visuales. Diputación Foral de Bizkaia.
- 2012
- VI LABJoven-Experimenta. Laboral Centro de Arte.
- XXIII Muestra de Artes Plásticas de Asturias. (seleccionado)
- 2011
- Art Nalón 2011. Ayuntamiento de Langreo, Asturias. (premio escultura.)
- XXII Muestra de Artes Plásticas de Asturias. (seleccionado)
- Art>30. Concurso de pintura y fotografía. Barcelona.
- Beginners. Concurso de proyectos expositivos. Tudela, Navarra.
- 2010
- Beca de difusión del Gobierno Vasco. MLDJ Proyecto conjunto de los artistas: Manu Uranga, Lorea Alfaro, David Martínez Suárez y Jon Otamendi.
- 2008
- Beca de residencia. Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
- Beca de residencia. KUB Kunsthaus Bregenz, Austria.
- 2007
- Ertibil Bizkaia. (seleccionado)
- 2006
- Ertibil Bizkaia. (seleccionado)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2019
- Azar y proceso. Museo Barjola, Gijón.
- 2016
- Menos da una piedra. Sala Rekalde. Bilbao.
- Punto de origen. Museo Barjola, Gijón.
- Hall. Galería Carreras Múgica, Bilbao.
- 2014
- No better, no worse, no change, no pain. Gema Llamazares Galería de Arte, Gijón, Asturias.
- Si la montaña no va... Espacio Think, La Felguera, Asturias.
- Inercia. Valey Centro Cultural de Castrillón, Piedras Blancas, Asturias.
- Diagonal. Torre de Ariz, Basauri, Bilbao.
- 2013
- Inercia. Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.
- 2012
- Menasa. Pinacoteca de Langreo Eduardo, Úrculo, Langreo, Asturias.
- Defensa. Valey Centro Cultural de Castrillón, Piedras Blancas, Asturias.
- 2011
- Respira Hondo. Fundación María Forcada, Tudela, Navarra.
- 2009
- The back room. Galería Parra & Romero, Madrid.
- 2008
- Tout Va Bien (todo va bien). Sala Borrón, Oviedo y Casa de cultura de Avilés.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2019
- Todo lo que es cuerpo. estudiopablodelillo, Oviedo.
- Línea. Sala Sabadell-Herrero, Oviedo
- 2018
- Después del 68. Museo de Bellas Artes, Bilbao.

- 2017
- Fondo Animal. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid.
- 2016
- Bilbao-Bregenz. Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Austria.
- 2014
- Hiperobjetos. COAM, Madrid.
- Tiempo de progreso. Museo Barjola, Gijón.
- 2013
- Izena Gero. Museo Guggenheim, Bilbao.
- XXIII Muestra de Artes Plásticas de Asturias. Casa de Cultura de Avilés. Sala Borrón, Oviedo.
- 2012
- Arenas Movedizas. Organizada por Fiumfoto, Gijón.
- Espacios de memoria. Galería Gloria Heldmound, web, muestra online.
- XXII Muestra de Artes Plásticas de Asturias, Antiguo Instituto, Gijón.
- 2011
- HAZ. Proyecto expositivo becado por el Gobierno Vasco, espacio MLDJ, Bilbao.
- Ez Diren Gauzak. Exposición colectiva organizada por MLDJ, Sala Oxford, Zumaia, Gipuzkoa
- Arte < 30. Galería Trama y Sala Parés, Barcelona. Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid. Universidad Politécnica de Valencia UPV y Universidad de Sevilla.
- XXII Muestra de Artes Plásticas de Asturias, Casa de Cultura de Avilés. Sala Borrón, Oviedo.
- 2009
- Inmersiones. Sala América, Vitoria-Gasteiz.
- 2008
- Residentes. Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
- Zwei Monate in Einem /Dos Meses en Uno. c.art Prantl & Boc Galerie, Bregenz, Austria.
- Entornos Próximos 08 Museo Artium, Vitoria-Gasteiz.
- Copyzine. Colectivo Damas, Espacio Abisal, Bilbao.
- 2007
- Hogei Veinte XX Exposición Audiovisual. Sala de Exposiciones del BBVA, Bilbao.
- ABBA. Sala Araba, Vitoria-Gasteiz.
- Jóvenes Artistas Asturianos. FADE Federación Asturiana de Empresarios, Oviedo.
- Ertibil Bizkaia. Selección de obra, muestra itinerante de Artes Visuales, Bizkaia.

MUESTRAS AUDIOVISUALES (selección)

- 2018
- Muestra audiovisual. Les Naves, Gijón.
- 2013
- Sesión de video ESKURA. Zumaia, Guipuzkoa.
- 2012
- La noche en blanco. Instalaciones audiovisuales, Avilés.
- 2009
- Open MEM. L´mono, Bilbao.
- 2007
- Proyección documental “Nalón”. Day of Architecture. Organizado por el Flemish Architecture Institute (VAi) a través del FLACC, workplace for visual artists, Genk, Bélgica.

TALLERES Y CURSOS

- 2010
- PRIMER PROFORMA 2010 Badiola, Euba, Prego. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- 2007
- VISUAL APPOINTMENTS. Conversaciones con artistas. Isabell Heimerdinger, Jeppe Hein, Democracia, Pello Irazu y Juan Pérez Agirregoikoa. Comisario, Iñigo Cabo, Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
- FICCIONES PLEGABLES. Taller de Jorgen Leth y Dan Holmberg. Organizado por: Olatz Gonzalez, Iñaki Imaz, Asier Mendizábal. Arteleku: Donostia-San Sebastián.
- INTERMEDIÆ–MINBAK 4 días/5 noches ARCO’07 COREA. Coordinado por el Centro de Recursos para la Creación Contemporánea INTERMEDIAE en colaboración con el Art Center Nabi de Seúl. Matadero de Madrid, Madrid.
- CLOSING TIME. Proyecto de investigación de la UPV/EHU. Dirección Iñigo Cabo, proyecto Artístico para la BIENNALE DE PARIS 15 EME. EDITION. Editor principal y técnico de posproducción en el departamento de Bilbao.
- 2006
- BANDAS Y GENTE APARTE. Taller de Jon Mikel Euba, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- ENTHUSIASM ARCHIVO TALLER: Nuevas perspectivas sobre las prácticas amateurs en la época del capitalismo cognitivo. Coordinado por Carles Guerra y Leire Vergara, Arteleku, Donostia-San Sebastián.